



Publikace 20 let GRAND Festivalu smíchu



Pardubická přehlídka nejlepších divadelních komedií, jediný český festival věnovaný výhradně komediálnímu žánru, letos slaví 20. výročí svého založení. Festival se již etabloval mezi významné divadelní festivaly a účast na něm je pro mnohá divadla prestižní událostí. Jeho dosavadní dvacetiletou životní pouť mapuje nová publikace **20 let GRAND Festivalu smíchu (2001–2020)**.

Vzpomínková kniha, kterou uspořádal PR manažer divadla **Radek Smetana** a jejíž výtvarná podoba je dílem grafičky **Kateřiny Formánkové**, se podrobně věnuje posledním pěti ročníkům festivalu, neboť první „patnáctiletka“ byla již detailně zpracována v předchozích pětiročenkách z let 2005, 2010 a 2015. Současná publikace tedy alespoň v rychlosti připomíná výsledky prvních čtrnácti let přehlídky a následně pak ve fotografiích provádí všemi dny minulých pěti ročníků. Jubilejní 20. ročník přibližuje aspoň jeho programem a fotogalerií zúčastněných komedií. Fotografie doplňují citace festivalových hostů, kteří během dvaceti let přehlídku navštívili.

Knihu slavnostně pokřtili ředitel divadla **Petr Dohnal** spolu s prvním náměstkem primátora **Petrem Kvašem** při oficiálním zahájení 20. ročníku festivalu po první soutěžní komedii Hra, která se zvrtila z Městského divadla Kladno. Publikaci lze zakoupit v předprodeji divadla, v divadelním obchůdku ve foyer či on-line na webu www.vcd.cz.

RaS

Připravil R. Smetana, úprava K. Formánková, grafika na titulní straně MAXX CREATIVE s.r.o.

Realizaci projektu podporuje:



Ubytování zajišťuje:



Významní sponzoři:



Sponzor Kuličkády smíchu:



Sponzoři cen festivalu:



Rozvojový fond Pardubice a.s.

Sponzoři festivalu:



Hlavní mediální partner:



Mediální partneri:



GRAND Festival smíchu se koná pod záštitou ministra kultury ČR Lubomíra Zaorálka, hejtmana Pardubického kraje Martina Netolického, primátora města Pardubice Martina Charváta a prezidenta Herecké asociace Ondřeje Kepky. Za finanční podpory Ministerstva kultury, Pardubického kraje a statutárního města Pardubice.

Východočeské divadlo Pardubice



20. GRAND FESTIVAL SMÍCHU



III. středa 22. ledna 2020 FESTIVALOVÉ NOVIN(KY)

Dnes soutěží... Městské divadlo Brno

Jsem moc rád, že pardubické publikum naši ufeerii **Osmyčky** uvidí a doufám, že si oblíbí tento zpěvný kurz českých dějin pro začátečníky i pokročilé stejně jako publikum brněnské. Věřte nám, že jsme se – jak říká kolega spoluautor Petr Štěpán – hodně snažili, abychom tu historickou pravdu poctivě vymysleli. Jan Šotkovský, spoluautor a dramaturg inscenace

Měli bychom říct divákům na konci něco, co je potěší, ať z toho nejsou v depresi. Třeba: „Nebojte, to není o vás. To je o nás...“ (Dušan Vitázek na první čtené zkoušce inscenace Osmyčky)

No hoši, jak bych vám to řekl... koho potěšíte, toho potěšíte hodně, koho raníte, toho raníte hluboce. (Modřícký pábítel a lidový mudrc Jouza Kadlec po zhlédnutí Osmyček)

Úžasnej národ, tihle Češi. Škoda že nebyli u stvoření světa. Mohli poradit. (Pánbůh v kresleném vtipu Vladimíra Renčína)

Kdo svůj národ miluje, nešetří ho. (Karel Havlíček Borovský)

Kdo chce, ten vidí
Co je fakt, co jakoby
Jsme jenom lidi
Tedy křehké nádoby
Co dál tu řešit
Pohrávat si se slovy
Jsme jenom Češi
Stejní Češi jako vy
(Čeněk Udavač a Marcel Zatykal v inscenaci Osmyčky)



Jan Šotkovský



V podstatě nemám humor rád, tvrdí STANISLAV SLOVÁK



Dnes večer se přeneseme s brněnskou soutěžní komedií **Osmýčky** do historie blízké i vzdálené po ose plné osmičkových zastavení. Ta nám připravil kvartet autorů v čele s hercem a režisérem **STANISLAVEM SLOVÁKEM**, který nám rovněž prozradil svůj přístup k humoru i českým dějinám.

Jaká etapa z českých dějin je vám blízká?

Favority nemám. Ale z těch historických etap, které by mě asi vcucly, musím rozhodně zmínit první republiku, šedesátá léta a Velkou Moravu.

Čím mohou vaše Osmýčky diváky pobavit?

Spontánností? Otevřeností? Hereckými výkony nikoliv (kromě pana Ladislava Koláře). A samozřejmě, nesmíme zapomínat, že se jedná o politickou satiru, takže by měli být diváci ve střehu, aby na konci neodcházeli spíše posmutnělí...

Jaký je váš recept na dobrou komedii?

Takový recept neexistuje. Stejně jako neexistuje recept na zplození šikovného a milého dítěte.

Komedie radši realizujete, anebo v nich ještě raději účinkujete?

Obojí. Pro mě jsou to spojené nádoby.

Pocházíte z Nitry. Spatřujete nějaké rozdíly mezi českým a slovenským humorem?

Samozřejmě! Češi humor nemají téměř žádný a Slováci k němu ještě nedospěli.

Jaký druh humoru vám imponuje?

V podstatě nemám humor rád. Humor je dobrý pro herce typu Isteník anebo Štěpán. Prosim, ti at' si pracují s humorem. My, s panem Šotkovským, jsme trošku jiná kategorie. Chápete?

Co vás naposledy rozesmálo?

Vlastně se smějeme u nás v rodině (s manželkou i manželem) jen výjimečně. My jsme spíš taková skupina lidí, kteří raději víc přemýšlí a debatují, než abychom se smáli, až bychom se za břicha popadali. Ale to je debata na delší časový úsek. Třeba 71 hodin anebo 112 nějakých jiných časových jednotek. Jak říkám, bylo by to na dlouho.

Máte nějakou oblíbenou komedii či komickou postavu?

Ano, mám. Chcete dostat grant na divadelní festival i příští rok?

Co byste popřál GRAND Festivalu smíchu k jeho jubileu?

Aby dostal právě ty granty i v dalších letech a aby se už nikdy žádný druh umění nedostal do jakýchkoli cenzorských pařátů politických podvodníků na všech úrovních. Ako hovoríme u nás na Slovensku: „Prajeme vám väčšiu dotáciu a menšiu kotlebu!“

TreBl



Nesud' knihu a ani ženu podle obalu

Veřejnou knihovnu můžeme bez debat nazvat magickým místem. Někdo v ní ztrácí čas a někdo mezi mírně zaprášenými regály s knihami naopak nalézá vedle informací či fiktivních příběhů opravdovou lásku a přátelství. Svě o tom ví i dvě protagonistky z inscenace **SKOŘÁPKA**, kterou přivezlo v neděli 19. ledna do Východočeského divadla pražské Divadlo Ungelt v rámci prologu GRAND Festivalu smíchu.



Dvě rozličnější ženské, aby člověk pohledal. Na jedné straně výpůjčnického pultu sedí šedá myška Halina Kocembová, která prožila převážnou část svého života v zapadlé knihovně, kde ji po telefonu neustále kontroluje její matka a kde veškeré záchvěvy „reality“ pouze spoluprožívá s oblíbenými hrdiny na stránkách knih. Na straně druhé před ní jednoho deštivého dne stane milovnice luxusu a dobrého bydla Roxana Klíčková, jež nemrhá časem a ani životem nad knihami s cizími osudy, protože

má sama co dělat, aby zvládla ukočírovat své vlastní neuvěřitelné životní peripetie. A ačkoli je Halina jako správná knihovnice poučena, že kniha by se neměla soudit podle obalu, v případě Roxany jde striktně proti tomuto moudru. Co by to však bylo za komedii, kdyby přes počáteční nepřekonatelné odlišnosti nakonec nedošlo k harmonickému souznění dvou nesoudržných duší a jejich hlubokému přátelství. Vždyť protiklady se přeci tááák přitahují.

Polský dramatik **Marcin Szczygielski** a dramaturg **Pavel Ondruch**, jenž se rovněž chopil i režie, připravili výjimečné herecké příležitosti pro dvě mimořádné herečky **Alenu Mihulovou** a **Petru Nesvačilovou**, které jsou již svou fyziognomií předurčeny stát se dobře fungující komickou dvojicí. Jejich postavy jsou totiž založeny na rozmanitých tělesných a povahových kontrastech. Knihovnice Aleny Mihulové je malá, utáplá postarší žena svázaná stereotypem, které nezbyvá nic jiného než snít. Oproti tomu zlatokopka Petry Nesvačilové je vysoká, extravagantní mladá extrovertka, jež si svůj vysněný svět zkrátka žije. Obě ženy však mají přes svou rozdílnost shodná a hořkost podbarvená určitá témata – muže a děti. Nejzásadnější na celé inscenaci ale je empatie obou představitelk, které na sebe velmi dobře slyší, a proto jim veškerý slovní humor a i překvapivé komické situace vycházejí s naprostou přesností. Jejich humorem prosceně kreaace posouvají v ději lyrické klavírní předěly herce a hudebníka **Igora Orozoviče**, jenž je mnoha divákům v povědomí zejména z divadelních prken Zlaté kapličky či z televizních obrazovek.

Z inscenace **Skořápka** se na jevišti Městského divadla vyklubala příjemná komedie s dvěma bravurními komediálními herečkami, kterých je na české divadelní scéně jako šafránu. O to více bylo úvodní představení sympatickým zpestřením, neboť v soutěžních komediích jubilejního dvacátého ročníku GRAND Festivalu smíchu budou v hlavních rolích kralovat především muži.

TreBl