



## IMPROSHOW pobavila Malou scénu

Ve středu 23. ledna se na Malé scéně ve dvoře v rámci doprovodného programu představili divákům Paletáči se svou IMPROSHOW.



Improvizace je disciplína, ve které někteří herci buď vynikají, nebo ji naprosto neovládají. A je velmi milým překvapením, když vidíte na jevišti herce, kteří nejen toto řemeslo ovládají velmi dobře, ale také si to moc užívají. A přesně takové bylo setkání během středního Improshow pardubické skupiny Paletáči, která působí na scéně již 11 let. Paletáči prokázali, že se v této disciplíně velmi dobře orientují a že ve světě improvizace jsou jako doma. Publikum pobavili nejen svými krátkými improvizovanými skeči na

zadaná témata, která vzešla přímo od diváků, ale také svými hrami, které umožňovaly divákům se více či méně zapojit. To vše bylo doprovázeno živým hudebním doprovodem.

Z nejúspěšnějších aktivit lze zmínit například teleshopping, kdy jeden z herců je prodávajícím nabízejícím CD plné hitů. Už samotný úvod diváky rozesmál, ale když z publika přišlo zadání, že se bude jednat o CD na téma spalničky, nezůstalo v hledišti jediné oko suché.

Paletáči prokázali svůj talent a diváky správně naladily na vlnu humoru. Nutno podotknout, že sympatické nebyly jen samotné výkony improvizátorů, ale také to, že za celou dobu svého vystoupení žádný z nich neklesl k lacinému a podbíživému humoru, ale udrželi latku kvalitního a chytrého humoru od začátku až do konce. KrP

Připravil R. Smetana, úprava K. Formánková, grafika na titulní straně MAXX CREATIVE s.r.o.

Realizaci projektu podporuje:



Ubytování zajišťuje:



Významní sponzoři:



Sponzor  
Kuličkády smíchu:



Sponzoři cen festivalu:



Rozvojový fond  
Pardubice a.s.

Sponzoři festivalu:



Hlavní mediální partner:



Mediální partneri:



## Východočeské divadlo Pardubice



# 20. GRAND FESTIVAL SMÍCHU

## VI. sobota 25. ledna 2020 FESTIVALOVÉ NOVIN(KY)

### Dnes soutěží... Švandovo divadlo na Smíchově

Ředitel Švandova divadla Daniel Hrbek letos slaví ve své funkci dvacáté výročí – stejně jako GRAND Festival smíchu! Jedná se přitom o úctyhodné jubileum, protože divadlo dokáže občas být nekompromisním prostředím, kde se hon za úspěchem rovná boji o přežití.



A právě letité zkušenosti Daniela Hrbka z provozu divadla se odráží i v komedii **Smrt mu sluší**, kterou pro smíchovskou scénu napsal a zrežisoval. Do útrob divadla, v němž se celý život pohybuje, v ní nahlíží s láskou, avšak také s nadhledem, ironií a jistou dávkou hořkosti. Při pohledu na cestu Boba Barela za jeho vysněnou hereckou Cenou Thálie si budete moci představovat, co všechno by také podnikl ve snaze získat jakoukoli cenu GRAND Festivalu smíchu. A že toho není málo! Zapomeňte na Hru o trůny – tohle je divadlo!

Milé Pardubice, schovejte svoje kritiky! Setkání s ústřední dvojicí naší komedie pro ně může být až smrtelné! Za diváky festivalu vyráží Bob Barel se svým agentem Kamilem Křovinou! A možná... přijde i ředitel Národního divadla!

David Košťák, dramaturg Švandova divadla na Smíchově

GRAND Festival smíchu se koná pod záštitou ministra kultury ČR Lubomíra Zaorálka, hejtmána Pardubického kraje Martina Netolického, primátora města Pardubice Martina Charváta a prezidenta Herecké asociace Ondřeje Kepky. Za finanční podpory Ministerstva kultury, Pardubického kraje a statutárního města Pardubice.



## Myslím si, že humor je lék, říká MICHAL DLOUHÝ

Dnes na festival přijíždí soutěžit Švandovo divadlo s autorskou komedií Daniela Hrbka **Smrt mu sluší**, v níž jednu z hlavních rolí hraje **MICHAL DLOUHÝ**, který si z Pardubic odvezl už dvě ceny za svůj skvělý výkon. Jaká je jeho role tentokrát? A jaký má rád humor?



**Pane Dlouhý, v Pardubicích nebudete hrát poprvé. A tak se zeptám, vrátíte se k nám do divadla rád?**

Samozřejmě ano. Je to naše oblíbená štace i mimo dobu festivalu.

**Máme tu podle vás jiné diváky než v Praze?**

Je tu velmi náročné a vzdělané publikum, takže obstát zde u publika je velká výhra a vyznamenání.

**Letos přijíždíte s komedií Smrt mu sluší. Co nám o komedii můžete prozradit?**

Je to komedie, která vás nechá nahlédnout do našeho divadelního a uměleckého světa.

**V roce 2010 a 2015 jste si odvezl ceny za nejlepší mužský herecký výkon. První byla za roli Kristoffera v komedii Kdo je tady ředitel? a druhá za roli Charlese Smitha v komedii Listopad. Jak na tyto role vzpomínáte? Byly vám něčím blízké?**

Já mám to štěstí, že na ně nemusím vzpomínat, já je mám stále na repertoáru. Kristoffera už 11 let s blízcí se 400. reprízou a Charlese Smitha 6 let s blízcí se 200. reprízou.

**Jaká je role Boba Barela v dnešní komedii? Je v něčem podobná předchozím rolím, nebo je to úplně jiná postava?**

Doufám, že role BB bude s námi aspoň 10 let a bude mít nejméně 250 repríz. Jinak je tato role specifická v tom, že mi ji pan autor a režisér v jedné osobě, psal přímo na tělo, takže jsem díky ní měl možnost trochu poznat i sám sebe. Nebo aspoň to, jak mě vidí druzí. (smích)

**Přijíždíte na GRAND Festival smíchu, a tak se vybízí otázka, je vám humor blízký? A jaký humor máte rád?**

Miluju humor. A miluju inteligentní anebo aspoň milý humor. Myslím si, že humor je lék. A v dnešní době ho není nikde dost.

**Vzpomínáte rád na nějaký konkrétní ročník festivalu?**

Vzpomínám rád na všechny ročníky, kterých jsem se mohl zúčastnit. Aby ne, když jsem vždy odjížděl s nějakou divadelní pochvalou. (smích)

**Když se připravuje festival, ozývá se během příprav otázka, zda má festival zaměřený jen na komedie ještě dnes význam. Co si o tom myslíte vy?**

Samozřejmě má!!! Je to místo, kde si můžeme, jako diváci, udělat obrázek o náladě ve společnosti. Divadlo JE odrazem společnosti a v komediích poznáte, jak se k ní národ staví. KrP



## Pardubické divadlo mám ze všech nejraději, přiznává LIBUŠE ŠVORMOVÁ

Úterní soutěžní představení **Pan Kolpert** Činoherního studia z Ústí nad Labem přijela zaštitit jako patronka herečka **LIBUŠE ŠVORMOVÁ**. Před představením jsme ji na chvilku zastavili a zeptali se ji na její začátky v našem divadle. Jaké byly? A jak vnímá současnou mladou generaci?



**Vracíte se do Pardubic ráda?**

Nejradši ze všech divadel. A má to spoustu důvodů. Jedním z nich je ten, že jsem v tomhle divadle začínala hned po skončení studií na DAMU. A druhý důvod je ten, že se mi Východočeské divadlo velmi líbí, protože je to nádherná historická budova, a pokaždé když sem jedu, tak si říkám, že takhle by mělo divadlo vypadat. Vaše divadlo pro mě zkrátka reprezentuje divadlo v pravém slova smyslu.

**Na chvíli bych se zastavila u vašich zdejších divadelních začátků. Na co z vašeho prvního angažmá tady u nás nejraději vzpomínáte?**

Na všechno! Opravdu na všechno! Sice dnes už divadlo nevypadá tak jako tehdy. Šatny jsou jinde, divadelní klub je jinde a mnozí z mých bývalých kolegů již nežijí, ale i přesto si často a ráda vzpomenu nejen na divadlo, ale i na role s ním spojené. A že jich bylo mnoho, a krásných! Ono totiž když mladá herečka po studiích nastoupí v Praze do divadla, musí si často počkat i na malou roli třeba celou první sezónu. Ale já sem přišla a hned jsem měla možnost začít pracovat nejen s velkými režiséry a skvělými kolegy, ale především na velkých a krásných rolích.

**Přijíždíte jako patronka představení Pan Kolpert, které připravila nová mladá divadelní vlna. O ní se v odborných kruzích stále diskutuje a každý odborník na ni má jiný názor. Mě by zajímalo, jak se na tuto novou divadelní generaci díváte vy?**

Já mám moc ráda mladé lidi a jsem ráda, že se divadelní generace neustále obměňují a promíchávají. Koho by také bavilo sledovat neustále na jevišti jen tu starou gardu, že? (smích) Ale upřímně vám můžu říct, že jim vůbec nezavídím. Dneska jsou totiž začátky mnohem těžší, než jsme měli my. Protože my jsme měli jistotu, že když vyjdeme ze školy, budeme mít určité práci. Ale dnes vyjdou ze školy a na jednu tápou, těžko hledají práci a je těžké se prosadit. A v tomhle ohledu si velmi vážím těch, kteří to dokážou. Na mých kolezích a vrstevnících mě trochu mrzí, že je sice kritizují, a to někteří hodně, ale už se na to nekouknou tímto pohledem, že my to do jisté míry měli jednodušší. Dneska když vyjde mladá herečka z DAMU, JAMU, konzervatoře nebo VOŠky, tak jí často nezbyvá než čekat na nějakou tu roli v seriálu, a to mi přijde hloupé a smutné.

**Často se této generaci vyčítá, že nemá pokoru. Jak to vnímáte vy?**

Tak teď jste mě vážně rozesmála. (smích) Pokora? A kdo z mých kolegů ji tehdy měl? Je možné, že se dnes trochu víc po hlavě pouští do různých projektů. Ale na druhou stranu se podívejme, kdo je to učí. Naopak bych rekla, že se mládí posouvá vpřed. Občas když vidím, jak se umí hýbat, tančit i zpívat, tak smekám. KrP